

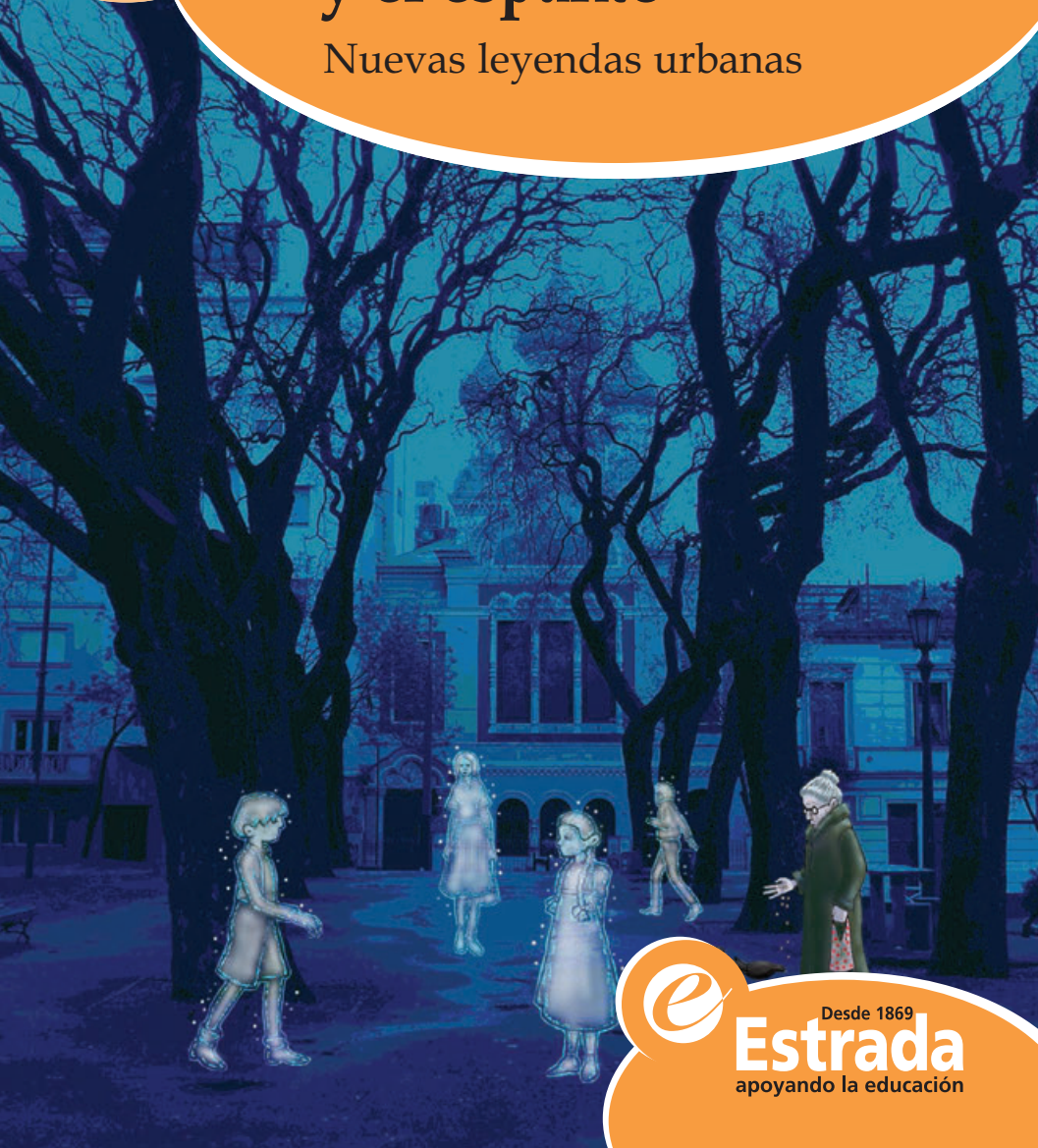


**Azulejos**  
**Niños**

NICOLÁS SCHUFF

# Entre el amor y el espanto

Nuevas leyendas urbanas



Desde 1869

**Estrada**  
apoyando la educación



NICOLÁS SCHUFF

# ENTRE EL AMOR Y EL ESPANTO

Nuevas leyendas urbanas

Ilustraciones de Didi Grau

Esta obra fue realizada por el equipo de Editorial Estrada S. A.

**Edición:** Gabriela Comte.

**Actividades:** Agustín Cosovschi.

**Corrección:** Pablo Palacios.

**Realización gráfica:** Sophie Duvall.

**Jefe del Departamento de Arte y Diseño:** Lucas Frontera Schällibaum.

**Gerente de Prerensa y Producción Editorial:** Carlos Rodríguez.

Schuff, Nicolás

Entre el amor y el espanto. Nuevas leyendas urbanas. - 1ª ed. 4ª reimp.-  
Boulogne : Estrada, 2015.

88 p. ; 19 x 14 cm. - (Azulejos Niños; 49)

ISBN: 978-950-01-1302-1

1. Literatura Infantil y Juvenil Argentina. I. Título  
CDD A863 928 2



**Colección Azulejos - Niños**

**49**

© Editorial Estrada S. A., 2011.

Editorial Estrada S. A. forma parte del Grupo Macmillan.

Avda. Blanco Encalada 104, Boulogne, San Isidro, Buenos Aires, Argentina.

Internet: [www.editorialestrada.com.ar](http://www.editorialestrada.com.ar)

Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723.

Impreso en la Argentina.

Printed in Argentina.

ISBN: 978-950-01-1302-1

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización y otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

# Índice

<i>Nuevas leyendas urbanas</i> .....	4
<i>El autor</i> .....	6
<b>Entre el amor y el espanto</b> .....	7
1. San Telmo .....	9
2. Saavedra .....	17
3. Montserrat .....	29
4. Puerto Madero .....	37
5. Villa Crespo .....	47
6. Parque Chas .....	57
7. Barracas .....	67
Epílogo .....	77
<b>Actividades</b>	
<i>Para comprender la lectura</i> .....	81
<i>Para escribir</i> .....	83
<i>Para integrar</i> .....	85



## NUEVAS LEYENDAS URBANAS

Historias que se transmitieron de boca en boca, que recorren la ciudad y se vuelven a contar, desde nadie sabe cuándo. Inquietantes, asombrosas, tenebrosas...

En *Leyendas urbanas. Historias que parecen increíbles*, Nicolás Schuff nos presentó una serie de estos relatos que circulan como si fuesen ciertos, aunque sean falsos o dudosos.

En *Entre el amor y el espanto*, las nuevas leyendas urbanas de este volumen están hilvanadas por otra historia. En su deambular por la ciudad de Buenos Aires, un Nicolás Schuff de ficción intercala distintas leyendas y las entrelaza con la propia del narrador.

Los relatos que nos presenta para cada uno de los siete barrios porteños que recorre trazan el itinerario de un romance misterioso.

En un juego donde el narrador y el autor se reflejan, donde la ficción y la realidad se van enlazando, estas nuevas leyendas urbanas participan tanto el género fantástico como el romántico y, al mismo tiempo, están íntimamente vinculadas con el espacio de la ciudad.

## EL AUTOR

Nicolás Schuff nació en 1973.

Además de las palabras, le gustan los juegos, la música y los viajes.

Escribe cuentos y novelas que se publican en libros y revistas. Pero también lo hace en su blog “El puchero misterioso”: [www.nicolasschuff.blogspot.com](http://www.nicolasschuff.blogspot.com), donde hay historias para chicos y grandes.



Entre sus obras se pueden mencionar *Leyendas urbanas*, *Historias que parecen increíbles*, *El misterio de las medias*, *El bajaestrellas*, *Viaje a la luna*, *Hugo Besugo y el misterio del perro salchicha*, *Historias de la Guerra de Troya*, *Aventureros enamorados*, *Monstruos Argentinos* y versiones de *Las aventuras de Tom Sawyer* y de la *Odisea*.

# ENTRE EL AMOR Y EL ESPANTO

Nuevas leyendas urbanas

*A mis amigos  
Damián Fraticelli y  
Gabriel A. Piro, alias Gaznápiro*



# San Telmo



ANDREI

## 1. SAN TELMO

Estaba sentado en el Parque Lezama, leyendo, cuando sonó mi teléfono celular. En general no me gusta hablar por teléfono en la calle. Me da vergüenza. No entiendo a la gente que cuenta sus intimidades a los gritos en un colectivo, por ejemplo, o en el supermercado.

Esta vez atendí porque vi que era un número desconocido y pensé que podía ser Ana.

–¿Nicolás Schuff?

–Sí –dije, decepcionado de oír una voz masculina.

–¿Qué tal? Mi nombre es Juan Monti, le hablo de la editorial Estrada.

–Ah... Mucho gusto.

–Igualmente. Lo llamo para saber si podemos arreglar una reunión. Le adelanto el tema: queremos que escriba un libro para la colección Azulejos.

Esa era una buena noticia. En las últimas semanas yo estaba un tanto desanimado y con poco trabajo. Leía mucho, salía poco y tenía sueños muy vívidos que de a ratos se me confundían con la realidad. Así que un traba-

jo por encargo me venía bien para mantenerme ocupado y de paso ganar algo de plata. Porque no sólo andaba escaso de ideas, sino también de dinero. Michum, mi gato, se quejaba todas las noches de su comida barata y pretendía hincarle el diente a mi propia cena, que tampoco era gran cosa. (En realidad, Michum *siempre* pide más. Yo abro las ventanas para que salga a cazar ratones y de paso haga un poco de ejercicio, pero es inútil. Su aventura más audaz consiste en pelearse con mis zapatos, que para él son el enemigo número uno).

–Entonces, ¿podrá pasar por la editorial? –preguntó la voz al otro lado del teléfono.

–Mañana a las nueve de la mañana puedo estar allá.

–Me parece perfecto, lo esperamos.

Cuando corté tuve ganas de escribirle un mensaje a Ana y compartir la noticia, pero mi teléfono no tenía crédito. Además, ella no respondía ni uno de mis llamados. ¿Por qué? No lo sabía. Era un misterio que empezaba a inquietarme.

Miré a las palomas. Estaban reunidas a los pies



de una viejita que les arrojaba migas de pan seco.

No sé si conocen el Parque Lezama, en el barrio de San Telmo. Algunos historiadores dicen que este fue el punto que eligió Pedro de Mendoza, en el año 1536, para fundar la ciudad de Buenos Aires<sup>1</sup>. Otros opinan que eso es un mito y que no hay pruebas concretas de que haya sido así.

Traté de imaginar cómo, en el lugar donde ahora estaba la viejita alimentando palomas, casi quinientos años atrás se habían enfrentado querandíes y españoles; los primeros semidesnudos, con flechas y boleadoras, los segundos con escudos y armas de fuego.

Es raro pensar que esta ciudad fascinante y monstruosa nació de unos pocos ranchos a la vera del río.

Un pelotazo en la cabeza me sacudió los pensamientos. Levanté la vista y vi a tres chicos de unos diez u once años. El accidente les había dado risa. Uno de ellos, morocho y flaquito como un grisín, se acercó con una mano en alto.

–¡Disculpe, don!

–No hay problema –dije–. Soy un cabeza dura.

.....

<sup>1</sup> Pedro de Mendoza fue un militar y conquistador español, primer adelantado y gobernador del Río de la Plata, territorio que comprendía del Río de la Plata hasta el Estrecho de Magallanes. Fundó la primera ciudad de Buenos Aires el 3 de febrero de 1536.